# AI TRE TORCHI

di Giulia Beccaria Ruspini

**Marzo 2006**

Largo Montebello, 38A - 10124 Torino
Tel. (+39) 011.839.54.58
Fax (+39) 011.581.72.17
e-mail: aitretorchi@libero.it
Partita IVA 05572240017

di Giulia Beccaria Ruspini

# Incisioni d'autore antiche, dell' '800 e primi '900.

# Stampe giapponesi

Marzo 2006

In galleria fino al 1° aprile 2006.
Dal martedì al sabato: ore 16,15-19,30,
al mattino su appuntamento.

Largo Montebello, 38A - 10124 Torino
Tel. (+39) 011.839.54.58
Fax (+39) 011.581.72.17
e-mail: aitretorchi@libero.it
Partita IVA 05572240017

## INDICE DEGLI AUTORI

### INCISORI ANTICHI



### INCISORI DELL'OTTOCENTO



### INCISORI GIAPPONESI

Albrecht DÜRER
(Norimberga, 1471 - 1528)

1 *La Vergine seduta ai piedi di un muro.* Bulino di mm 147x100 inciso nel 1514 (n. 36 del catalogo Meder).
Stato I/II, variante b/c.
Esemplare controfondato.
Completo della parte figurata, sottili margini ricostruiti.

(Albrecht DÜRER)

2 *Famiglia orientale.*
Bulino di mm 109x77 inciso nel 1496 circa (n. 80 del catalogo Meder).
Variante b/d.
Esemplare con al verso la firma di Mariette (Lugt 1790) datata 1667.
Rifilato lungo la linea di contorno.

3 *Il cannone.*
Acquaforte di mm 220x325 incisa nel 1518 (n. 96 del catalogo Meder).
Variante a/g.
Esemplare con filigrana (Meder 39).
Due strappi restaurati in alto, piccoli restauri agli angoli.
Rifilato appena oltre o sulla linea di contorno.

(Albrecht DÜRER)

4 *La glorificazione di Maria.*
Xilografia di mm 298x211 incisa nel 1502 circa (n. 207 del catalogo Meder) della serie *La Vita della Vergine.*
Tiratura del 1511 con testo latino in basso.
Esemplare con filigrana “Triangolo con fiore” (Meder 127).
Al verso scritta a penna e due lievi abrasioni.
Piccoli margini, foglio di mm 315x217.

Lucas CRANACH il vecchio (Germania, 1472 - 1553)

5 *La Sacra Famiglia in una stanza.*
Xilografia di mm 230x328 incisa nel 1509-10 (n. 5 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Esemplare con filigrana "Aquila a due teste", al verso timbro della collezione Schultze (Lugt 906) e altro timbro di collezione non identificata (Lugt 2930).
Piccoli restauri negli angoli a destra.
Sottili margini, foglio di mm 234x330.

Albrecht ALTDORFER
(Baviera, c.a 1480 - 1538)

6 *Giuditta con la testa di Oloferne.*
Bulino di mm 64x39 inciso nel 1520-30 (n. 158 del catalogo Winziger).
Stato a/c.
Esemplare con al verso timbro di collezione (Lugt 621) e altro non identificato.
Rifilato lungo l'impronta della lastra, foglio di mm 65x40.

Hans Sebald BEHAM
(Norimberga, 1500 - 1550)

7 *Allegoria della Cristianità.*
Bulino di mm 77x48 (n. 130 del catalogo Pauli).
Stato I/IV.
Esemplare con al verso timbro di collezione del Bundesdenkmalamt (non repertoriata dal Lugt).
Sottilissimi margini, foglio di mm 78x50.

8 *Lite di contadini.*
Bulino di mm 47x73 (n. 176 del catalogo Pauli).
Stato II/II.
Esemplare con al verso timbri delle collezioni Füssli (Lugt 1008) e Brommer (Lugt 308) e altri due timbri non identificati.
Sottilissimi margini, foglio di mm 50x75.

Georg PENCZ (Norimberga, 1500 - 1550)

9 *Cefalo e Procri.*
Bulino di mm 116x74 inciso nel 1539 (n. 75 del catalogo Landau).
Stato unico, variante a/b.
Esemplare con alcune lievi macchioline e al verso piccole abrasioni.
Rifilato lungo l'impronta della lastra, foglio di mm 117x75.

10 *Virginia.*
Bulino di mm 105x75 (n. 92 del catalogo Landau).
Stato unico.
Esemplare con al verso timbro della collezione Herweg (non repertoriata dal Lugt).
Sottili margini, foglio di mm 118x79.

Giovan Battista FRANCO detto il Semoleo (Udine?, 1510 - 1561)

11 *Mosè batte la rupe.*
Acquaforte di mm 371x511 (n. 2 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Stato II/II.
Esemplare con verso annerito, restauro nell'angolo superiore destro, una lieve macchia, al verso timbro della collezione James (Lugt 1425).
Rifilato lungo l'impronta della lastra, foglio di mm 373x514.

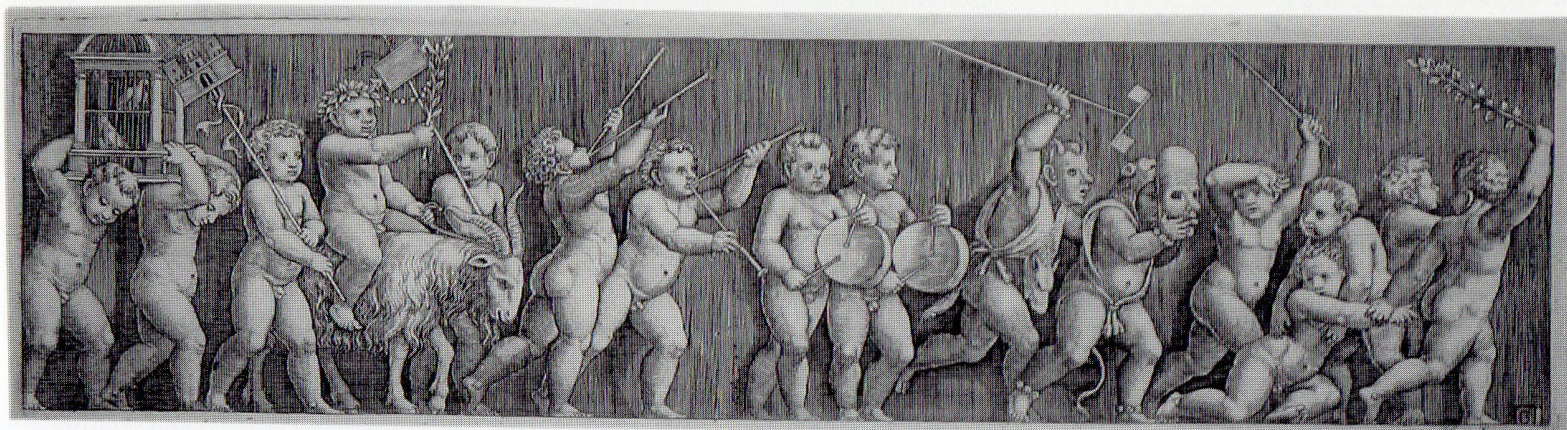
12 *Melchisedech offre pane e vino ad Abramo.*
Acquaforte di mm 268x415 (n. 5 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Stato II/II.
Esemplare con filigrana non identificata.
Lievi tracce di pieghe.
Sottili margini oltre l'impronta della lastra, foglio di mm 269x419.

Bernardo Daddi
detto MAESTRO DEL DADO
(Italia, 1512 - 1570)

13 *Il carro di Cibele.*
Bulino di mm 216x179 (n. 18 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Stato I/II.
Esemplare con filigrana "Tulipano in cerchio e stelle", al verso timbro rosso di collezione non identificata.
Rifilato appena oltre la linea di contorno, foglio di mm 248x181.

14 *Fregio con bambini e capra.*
Bulino di mm 100x404 (n. 36 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Esemplare con nell'angolo inferiore destro timbro di collezione non identificato.
Piccoli margini su tre lati, in basso rifilato all'interno dell'impronta della lastra, foglio di mm 111x413.

Diana SCULTORI
(Mantova, c.a 1545 - c.a 1590)

15 *Anfione e Zeto attaccano Dirce ad un toro infuriato.*
Bulino di mm 361x267 inciso nel 1581 (n. 51 del catalogo Bellini).
Stato III/III.
Esemplare con filigrana non identificata.
Una piccola mancanza di carta lungo il margine sinistro.
Ampi margini, foglio di mm 480x344.

Hieronymus WIERIX (Fiandre, 1553 - 1619)

16 *Sacra Famiglia con S. Anna, S. Giovanni e S. Francesco d'Assisi* da d. Calvaert.
Bulino di mm 266x191 (n. 1139 del catalogo Mauquoy-Hendrickx).
Stato II/III.
Esemplare con filigrana non identificata, al verso lieve impronta lasciata da un altra incisione e scritta a penna "Duplicate".
Rifilato lungo o appena oltre l'impronta della lastra, foglio di mm 287x193.

Crispin DE PASSE (Olanda, 1564 - 1637)

17 *Prudentia.*
Bulino di mm 241x186 (n. 439 del catalogo Hollstein), della serie *Le Virtù* (1600).
Esemplare rifilato lungo o appena oltre l'impronta della lastra, foglio di mm 261x190.

Francesco VILLAMENA
(Assisi, circa 1566 - 1624)

18 *S. Francesco.*
Bulino di mm 300x240 inciso nel 1613 (n. 335 del catalogo Le Blanc).
Esemplare con lievi macchioline al verso.
Completo della parte figurata, foglio di mm 317x241.

Raffaello SCHIAMINOSSI
(Borgo San Sepolcro, c.a 1570 - 1622)

19 *Madonna col Bambino e due angeli* dal Barocci.
Acquaforte di mm 135x103 incisa nel 1613 (n. 35 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Esemplare con al verso timbro di collezione non identificato.
Rifilato appena oltre la linea di contorno, foglio di mm 143x104.

Pieter DE JODE (Fiandre, 1570 - 1634)

20 *Nobilium in Belgio utriusque sexus ornatus.*
Bulino di mm 201x148 (n. 244 del catalogo Hollstein), della serie *Variarum gentium ornatos* da s. Wrancx.
Esemplare con filigrana "Guanto".
Una macchiolina nel cielo.
Sottilissimi margini oltre l'impronta della lastra, foglio di mm 221x154.

21 *Adolescentis angli et iuvenculae habitus.*
Bulino di mm 196x148 (n. 246 del catalogo Hollstein), della serie *Variarum gentium ornatos* da s. Wrancx.
Esemplare con filigrana "Guanto".
Un forellino di tarlo restaurato.
Sottilissimi margini oltre l'impronta della lastra, foglio di mm 221x154.

Hendrick HONDIUS I (Olanda, 1573 - 1650)

22 *Aurora* da P. Stevens.
Bulino di mm 219x338 inciso nel 1605 (n. 76 del catalogo Hollstein).
Esemplare con filigrana “Giullare”.
Una piccolissima macchia di ruggine e lievi macchie al verso.
Piccoli margini, foglio di mm 272x358.

Guido RENI (Bologna, 1575 - 1642)

23 *San Cristoforo.*
Acquaforte di mm 256x209 incisa nel 1610 circa (n. 14 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Stato unico.
Esemplare con filigrana non identificata.
Scritta a penna al verso, lievi macchioline.
Rifilato appena all'interno dell'impronta della lastra, foglio di mm 262x210.

Giovanni Luigi VALESIO
(Correggio, 1583 - 1650)

24 *Venere minaccia Amore.*
Bulino di mm 165x237 (n. 6 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Stato II/II.
Esemplare con filigrana “Oca nel cerchio”.
Piccolo restauro nell’angolo inferiore sinistro.
Rifilato appena oltre la linea di contorno, foglio di mm 167x239.

Jacques CALLOT
(Lorena, 1592 - 1635)

25 *Le passage de la Mer Rouge.*
Acquaforte di mm 116x230 incisa nel 1630 (n. 665 del catalogo Lieure).
Stato II/VII.
Esemplare con piccolo strappo restaurato in alto.
Sottili margini, foglio di mm 130x238.

Gabriel PERELLE (Francia, 1603 - 1677)

26 *Le quattro stagioni.*
Serie di 4 acqueforti di mm 170 circa di diametro.
Lieve traccia di piega sulla prima tavola.
Buoni margini, fogli di mm 192x268 circa.

Laurent DE LA HYRE (Francia, 1606 - 1656)

27 *Crocifissione con Maria, la Maddalena e S. Giovanni.*

Acquaforte di mm 427x323 (n. 10 del catalogo Robert-Dumesnil).

Stato unico.

Esemplare con filigrana "Grappolo d'uva", una piccola grinza di stampa, traccia di colla al verso.

Rifilata appena oltre la linea di contorno, foglio di mm 478x322.

28 *La Conversione di San Paolo.*

Acquaforte di mm 408x295 (n. 16 del catalogo Robert-Dumesnil).

Stato I/III.

Esemplare con filigrana "Scritte", al verso timbro di collezione non identificato e scritta a matita rossa.

Piccoli margini, foglio di mm 428x315.

(Pietro TESTA)

36 *Il sacrificio di Ifigenia.*
Acquaforte di mm 376x460 incisa nel 1640 circa (n. 18 del catalogo Bellini).
Stato III/III.
Esemplare con filigrana "Cerchio e giglio".
Una macchia nera lungo il bordo del margine inferiore e altre lievi macchie al verso. Sottili margini, foglio di mm 385x474.

37 *Il sacrificio di Abramo.*
Acquaforte di mm 291x235 incisa nel 1645-50 (n. 26 del catalogo Bellini).
Stato unico.
Esemplare con filigrana "Doppio cerchio e giglio", al verso timbro della collezione Meyer (Lugt 1812) e scritta a matita della collezione Brusaber (Lugt 311).
Piccola scritta a penna nell'angolo superiore sinistro all'interno dell'impronta della lastra, lievi macchioline, traccia di piega centrale e altra piega nell'angolo superiore destro.
Piccoli margini, foglio di mm 321x257.

Francesco GIOVANE (Juvants) (Roma, 1611 - 1669)

38 *Natività.*
Acquaforte in ovale di mm 237x197 (n. 5 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Stato II/II.
Esemplare con filigrana "Doppio cerchio e giglio".
Lieve traccia di piega centrale e lievi macchioline.
Buoni margini, foglio di mm 260x211.

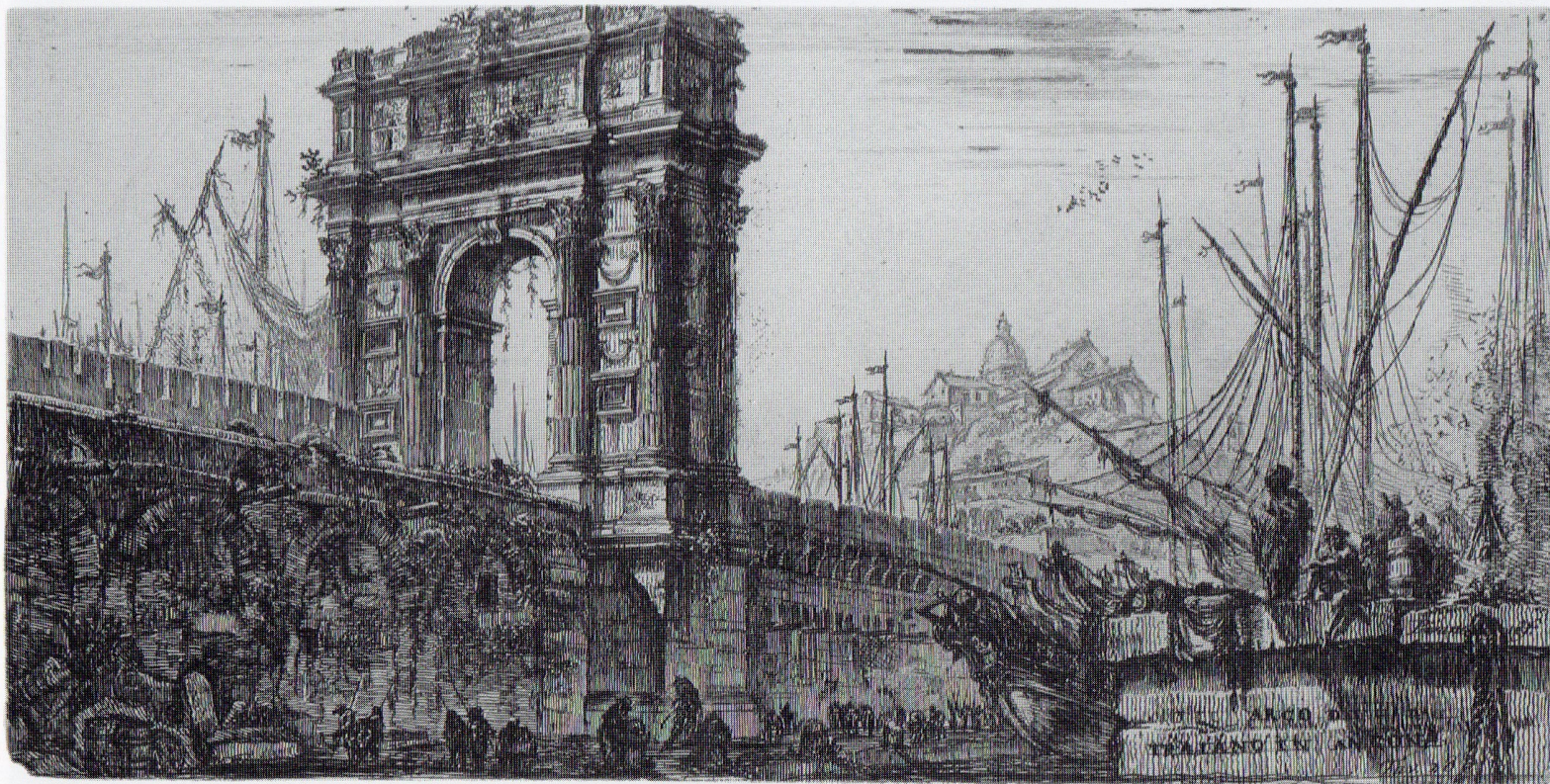
Sebastien BOURDON (Francia, 1616 - 1671)

39 *Il ritorno di Giacobbe.*
Acquaforte di mm 263x201 (n. 1 del catalogo Robert-Dumesnil).
Stato I/III.
Esemplare con filigrana “Grappolo d’uva”, al verso timbro di collezione non identificato.
Qualche lieve macchiolina al verso.
Piccoli margini su tre lati, rifilato all’interno dell’impronta della lastra in basso, foglio di mm 276x209.

Lorenzo TINTI (Bologna, 1634 - 1672)

40 *Madonna con Bambino* da G. Reni.
Acquaforte di mm 150x137 (n. 1 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Stato unico.
Esemplare con al verso timbro della collezione Enzenberg (Lugt 845), scritte a matita e segni a matita rossa.
Rifilato appena oltre la linea di contorno, foglio di mm 149x137.

Giambattista TIEPOLO (Venezia, 1696 - 1770)

41 *Cavaliere col suo cavallo.*
Acquaforte di mm 140x177 (n. 38 del catalogo Rizzi del 1971) della serie *Capricci.*
Sottili margini, foglio di mm 147x189.

Giovambattista PIRANESI (Venezia, 1720 - 1778)

42 *Arco di Traiano in Ancona.*
Acquaforte di mm 135x268 (n. 70 del catalogo Focillon) della serie *Antichità Romane dei tempi della Repubblica* (1748).
Esemplare con filigrana “Cerchio e giglio”.
Qualche macchiolina negli ampi margini, foglio di mm 440x543.

43 *Autre vue de la façade du pronaos...*
Acquaforte di mm 474x710 (n. 588 del catalogo Focillon), della serie *Differentes vues de quelques restes de trois grands edifices qui subsistent encore dans l'ancienne ville de Pesto* (1778).
Esemplare con filigrana "Cerchio e giglio".
Consueta piega centrale, abrasione restaurata nelle scritte. Piccoli margini, foglio di mm 516x745.

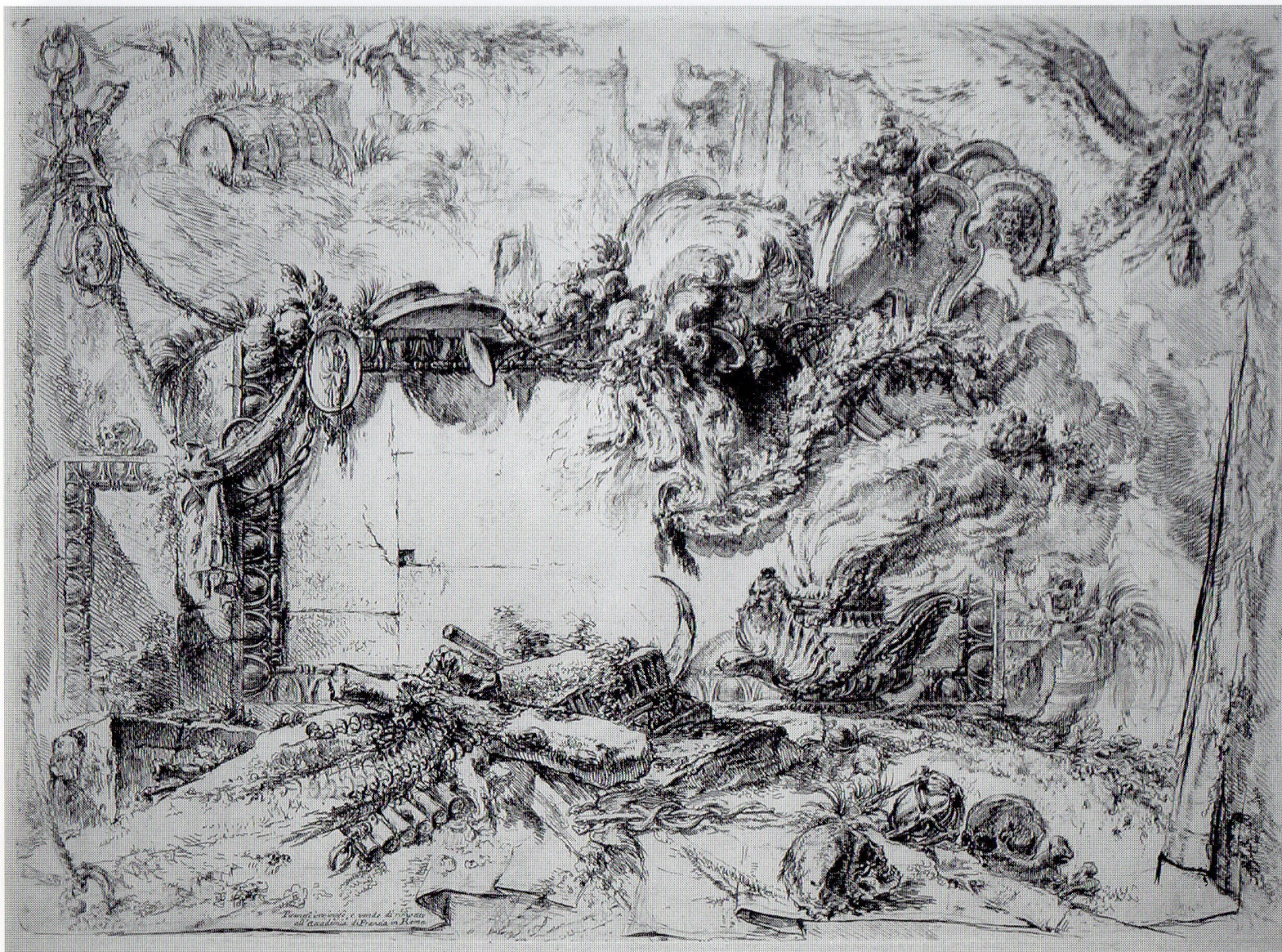
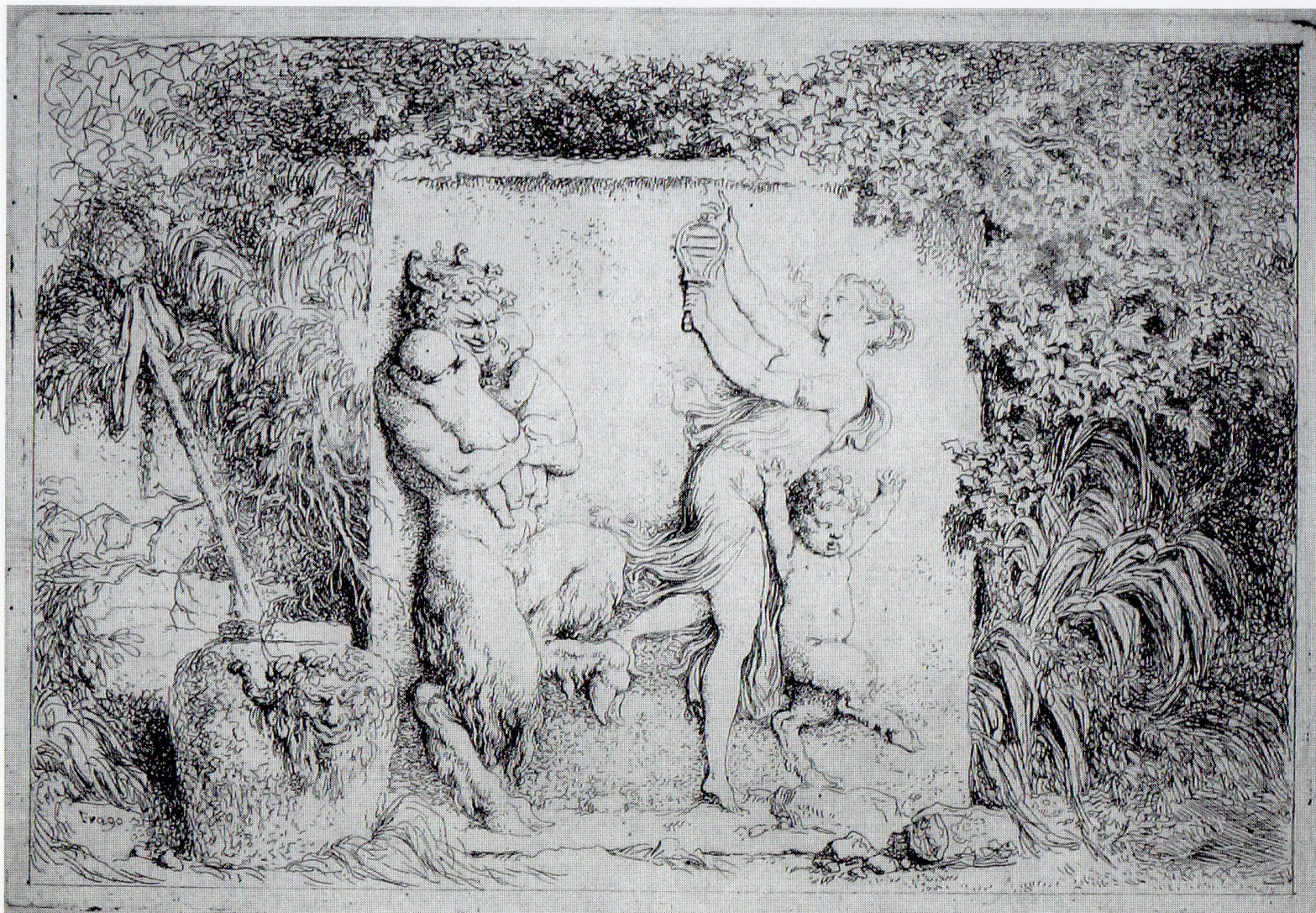
(Giovambattista PIRANESI)

44 *Carcere oscura con antenna....*
Acquaforte di mm 356x236 (n. 3 del catalogo Robison) della serie *Prima parte di architetture e prospettive* (1743).
Stato V/VI.
Foglio leggermente ingiallito con alcune macchioline, piccolo strappo lungo il margine destro.
Buoni margini, foglio di mm 498x366.

45 *Urna sepolcrale...*
Acquaforte di mm 356x232 (n. 16 del catalogo Robison) della serie *Prima parte di architetture e prospettive* (1743).
Stato I/II.
Piccolo strappo lungo il margine sinistro.
Buoni margini, foglio di mm 499x363.

46 *Rovine di antico sepolcro...*
Acquaforte di mm 363x240 (n. 17 del catalogo Robison) della serie *Prima parte architetture e prospettive* (1743).
Stato IV/V.
Foglio lievemente ingiallito con qualche lieve macchiolina.
Buoni margini, foglio di mm 510x369.

(Giovambattista PIRANESI)

47 *La tomba di Nerone.*
Acquaforte di mm 388x542 (n. 23 del catalogo Robison), della serie *Capricci o Grotteschi* (1747).
Stato I/IV.
Esemplare con filigrana “Cerchio e giglio”.
Consueta traccia di piega centrale, piccolo restauro in basso.
Piccoli margini, foglio di mm 438x602.

48 *La lapide monumentale.*
Acquaforte di mm 394x540 (n. 24 del catalogo Robison), della serie *Capricci o Grotteschi* (1747).
Stato II/IV.
Esemplare con filigrana "Doppio cerchio e giglio".
Consueta traccia di piega centrale, macchia rossastra al verso appena visibile al recto.
Piccoli margini, foglio di mm 447x581.

Jean-Honoré FRAGONARD (Francia, 1732 - 1806)

49 *Danza di satiri.*
Acquaforte di mm 136x203 incisa nel 1763 (n. 6 del catalogo Wildenstein).
Stato I/II.
Piccoli margini, foglio di mm 175x230.

Bartolomeo PINELLI
(Roma, 1781 - 1865)

50 *Interno di camera detto volgarmente botteghino, ove si gioca per la lotteria.*
Acquaforte di mm 304x413, della serie Costumi di Roma (1831).
Foglio di mm 457x600.

51 *Lanterna magica sulla Piazza di Pietra presso gli avanzi del tempio di Faustina.*
Acquaforte di mm 305x415, della serie *Costumi di Roma* (1831).
Foglio di mm 455x604.

(Bartolomeo PINELLI)

52 *Maschere del carnevale di Roma.*
Acquaforte di mm 308x417, della serie *Costumi di Roma* (1831).
Foglio di mm 458x606.

53 *Scena di maschere nell'interno di una osteria di Roma nel tempo del carnevale.*
Acquaforte di mm 305x415, della serie *Costumi di Roma* (1831).
Foglio di mm 460x604.

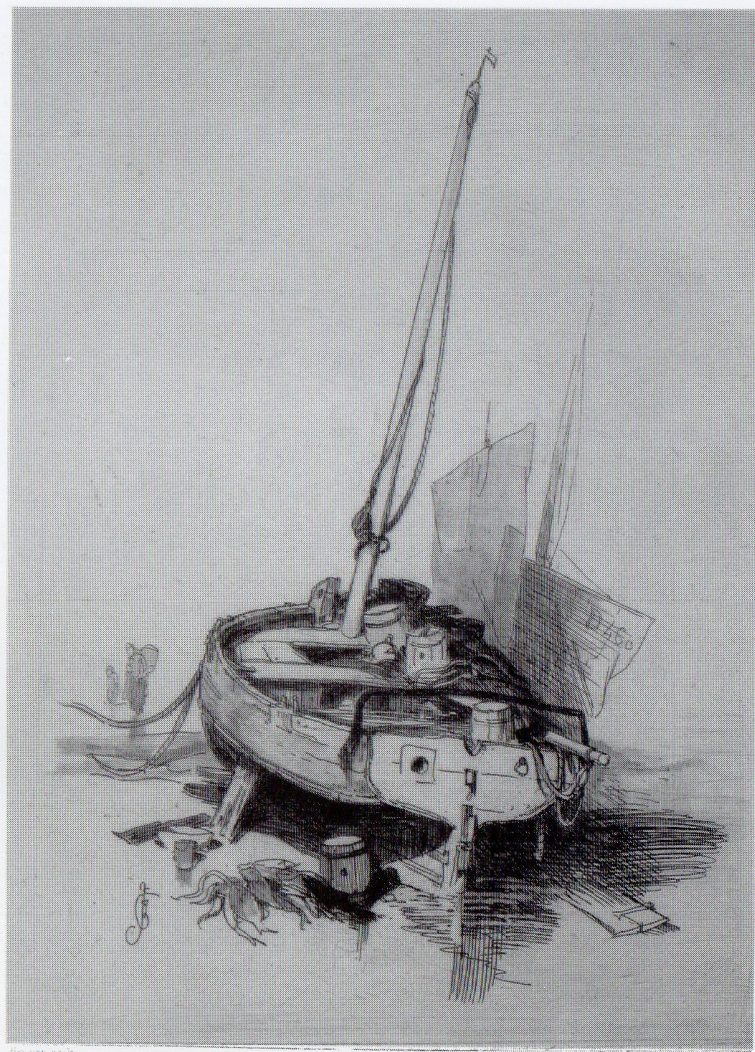
Jean-Baptiste Camille COROT
(Francia, 1796 - 1875)

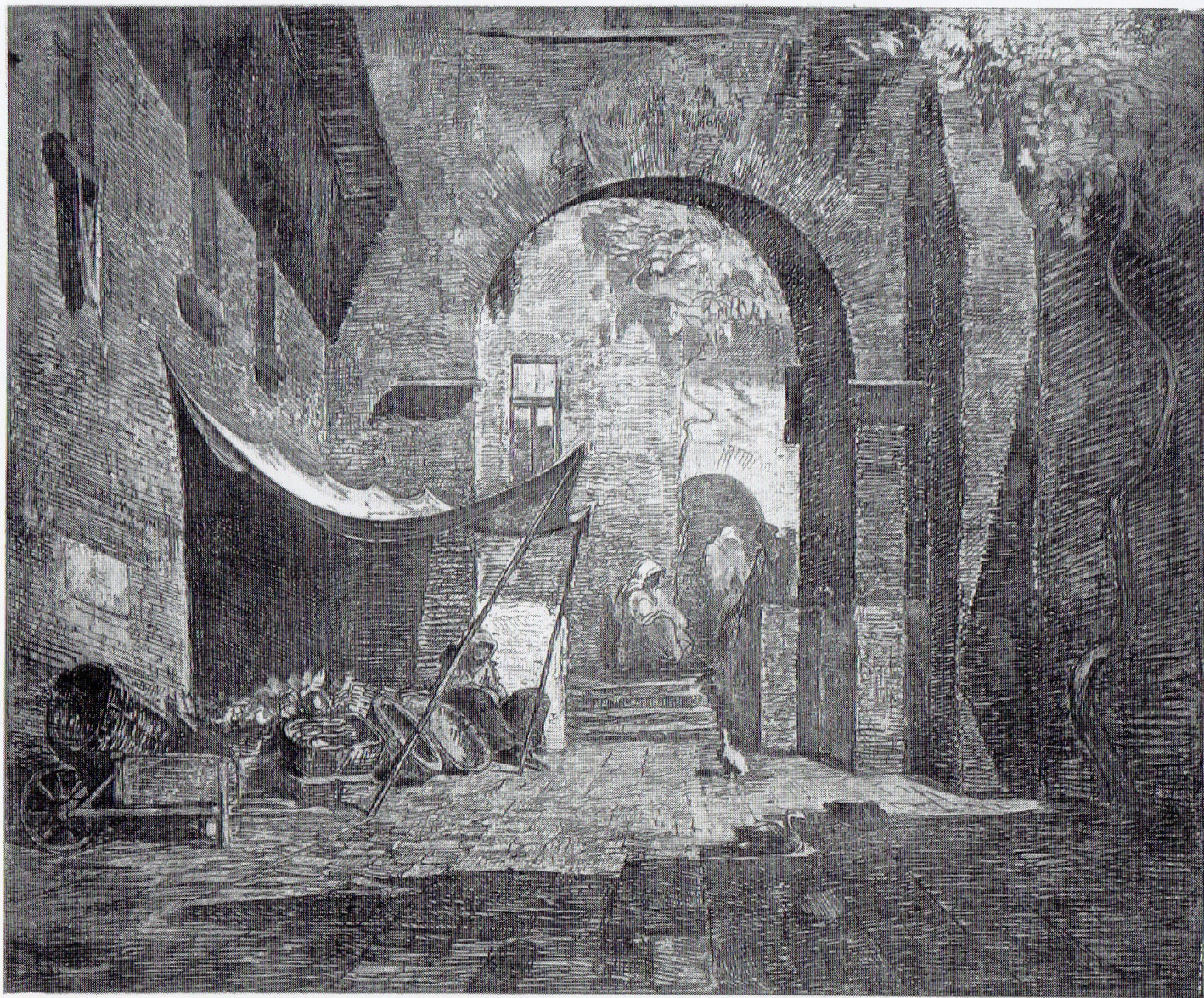
54 *Saltarelle.*
Cliché-verre di mm 222x165 eseguito nel 1858 (n. 75 del catalogo Delteil).
Stato II/II, tiratura Robaut, eseguita tra il 1871 ed il 1905.
Esemplare con al verso timbro di collezione non identificato che traspare al recto.
Rifilato alla linea di contorno.

(Jean-Baptiste Camille COROT)

55 *Souvenir de la Villa Pamphili.*
Cliché-verre di mm 152x123 eseguito nel 1871 (n. 84 del catalogo Delteil).
Tiratura Desavary eseguita tra il 1871 ed il 1874.
Esemplare rifilato alla linea di contorno.

Jean François MILLET (Francia, 1814 - 1875)

56 *La bouillie.*
Acquaforte di mm 160x130 incisa nel 1861 (n. 17 del catalogo Delteil).
Stato IV/VI pubblicato dalla "Gazette des Beaux-Arts" nel 1861.
Esemplare su carta "cina" applicata, una lieve macchiolina nel margine superiore.
Foglio di mm 279x192.

Louis Adolphe HERVIER (Francia, 1818 - 1879)

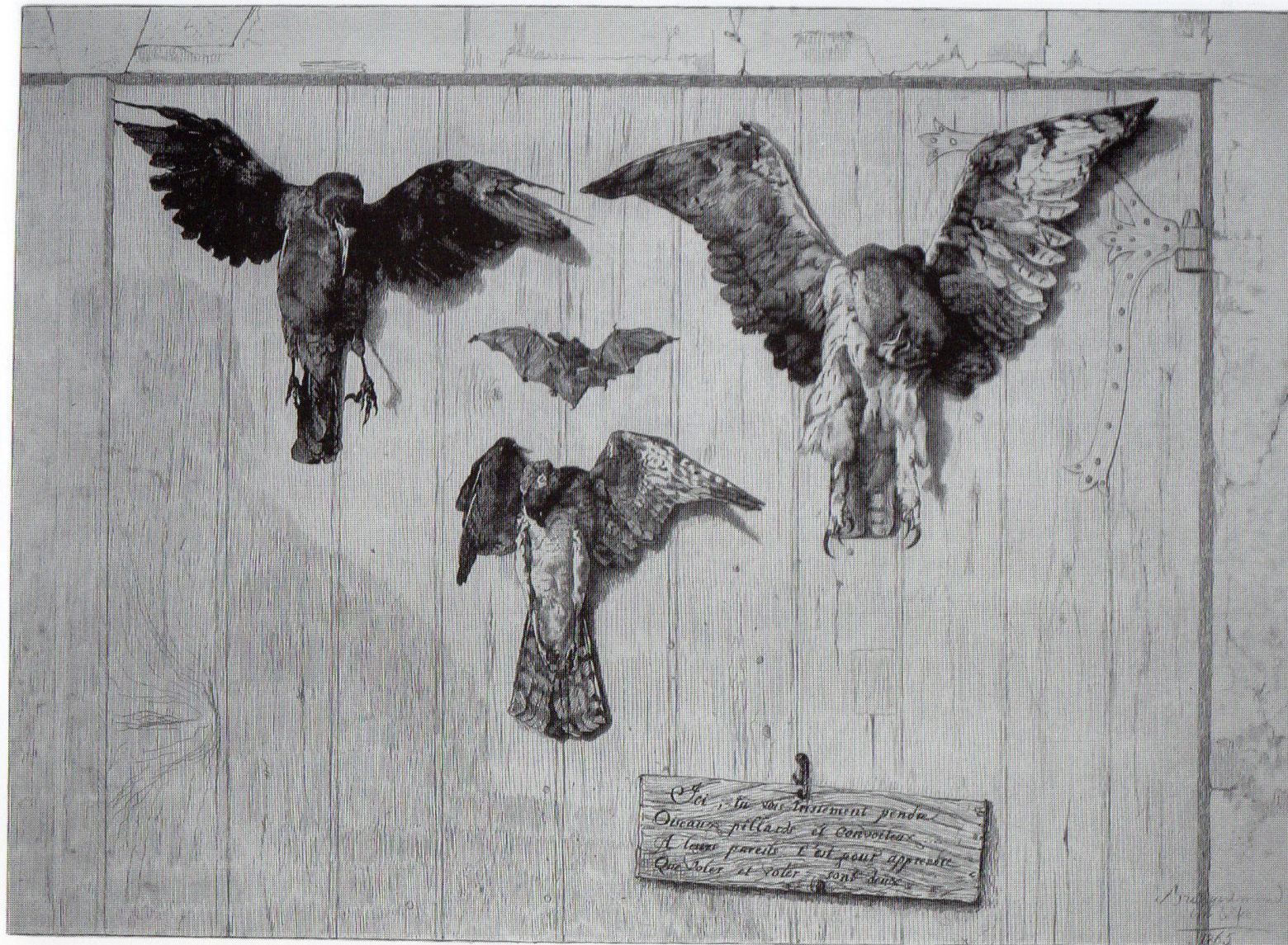
57 *Petit canot de Saint-Valery.*
Acquaforte di mm 230x166 (n. 55 del catalogo Beraldi), pubblicata dalla "Société des Aquafortistes" nel 1864.
Esemplare con lievi macchioline nei margini, gora d'acqua nell'angolo inferiore sinistro.
Ampi margini, foglio di mm 520x348.

Antonio FONTANESI (Reggio Emilia, 1818 - Torino, 1882)

58 *In Liguria.*
Acquaforte di mm 166x202 (n. 54 del catalogo Dragone).
Stato II o III/III.
Esemplare su carta "cina" applicata, con nell'angolo inferiore destro timbro a secco della libreria Prandi, al verso timbro e "doublette" del "Cabinet des estampes de la ville de Geneve" (simile al Lugt 1073a) e altro timbro non identificato.
Foglio di mm 250x288.

Sir Francis-Seymour HADEN (Gran Bretagna, 1818 – 1910)

59 *Fulham.*
Acquaforte di mm 110x227 incisa nel 1859 (n. 22 del catalogo Schneidermann).
Stato IX/XII, pubblicato dalla “Société des Aquafortistes” nel 1865.
Esemplare con due strappetti restaurati e qualche macchiolina negli ampi margini, lieve ingiallitura al verso.
Foglio di mm 334x495.

Edouard MANET
(Francia, 1832 - 1883)

60 *Fleur exotique.*
Acquaforte e acquatinta di mm 160x106 (n. 57 del catalogo Harris).
Stato III/III, pubblicato da "Sonnets et Eaux-fortes" nel 1869.
Esemplare con al verso timbro rosso non identificato.
Foglio di mm 358x263.

LE HAUT D'UN BATTANT DE PORTE.

Paris Publié par CADART & LUQUET, Éditeurs, 79, Rue Richelieu.

Félix BRACQUEMOND (Francia, 1833 - 1914)

61 *Le haut d'un battant de porte.*
Acquaforte di mm 280x384 incisa nel 1852 (n. Ac.1 del catalogo Bouillon).
Stato VIII/X, pubblicato dalla "Société des Aquafortistes" nel 1865.
Esemplare su carta "cina" applicata.
Foglio di mm 331x529.

(Félix BRACQUEMOND)

62 *L'inconnu.*
Acquaforte di mm 137x282 (n. 174 del catalogo Beraldi).
Stato III/III, pubblicato dalla "Société des Aquafortistes" nel 1862.
Esemplare su carta "cina" applicata.
Foglio di mm 330x527.

63 *L'hiver.*
Acquaforte di mm 185x311 (n. 180 del catalogo Beraldi).
Stato IV/IV, pubblicato dalla "Société des Aquafortistes" nel 1864.
Esemplare su carta "cina" applicata.
Foglio di mm 331x528.

*Nuée d'Orage*

64 *Nuée d'orage.*
Acquaforte di mm 240x339 incisa nel 1880 circa (n. 219 del catalogo Beraldi).
Stato III/III.
Esemplare su carta "japon".
Foglio di mm 369x545.

(Félix BRACQUEMOND)

65 *Le lapin de Garenne.*
Acquaforte di mm 220x104 (n. 220 del catalogo Beraldi).
Esemplare firmato a matita.
Foglio di mm 440x270.

66 *Margot la critique.*
Acquaforte di mm 217x193 (n. Ac.4 del catalogo Bouillon).
Stato III/IV, pubblicato da "L'Artiste" nel 1858.
Esemplare su carta "cina" applicata.
Foglio di mm 310x223.

Henri FANTIN LATOUR (Francia, 1836 - 1904)

67 *Les brodeuses.*
Litografia di mm 165x210 eseguita nel 1898 (n. 143 del catalogo Hédiard), pubblicata da "L'Estampe et l'Affiche" nel 1898.
Esemplare su carta "cina" applicata.
Foglio di mm 216x273.

CAMPAGNA MESTA...

Ernesto RAYPER
(Genova, 1840 - 1873)

68 *Campagna mesta...*
Acquaforte di mm 249x179 (n. 3 del catalogo Giubbini), pubblicata da "L'Arte in Italia" nel 1869.
Esemplare su carta "cina" applicata.
Foglio di mm 348x246.

Odilon REDON
(Francia, 1840 - 1916)

69 *Il tombe dans l'abîme, la tête en bas.* Litografia di mm 275x210 (n. 150 del catalogo Mellerio), della serie *La tentation de Saint Antoine III,* prima edizione eseguita nel 1898 in 50 esemplari su carta "cina" applicata. Lieve traccia di scritte al verso. Foglio di mm 416x317.

(Odilon REDON)

70 *Des peuples divers habitent les pays de l'océan.*
Litografia di mm 305x229 (n. 156 del catalogo Mellerio), della serie *La tentation de Saint Antoine III,* prima edizione eseguita nel 1898 in 50 esemplari su carta "cina" applicata.
Lievissima gora d'acqua nell'angolo inferiore sinistro.
Foglio di mm 306x228.

71 *Le sommeil.*
Litografia di mm 130x125 circa eseguita nel 1898 (n. 172 del catalogo Mellerio), pubblicata da "L'estampe et l'affiche" nel 1898, tiratura dichiarata 510 esemplari (in realtà ne furono stampati solo 300).
Esemplare su carta "cina" applicata.
Foglio di mm 280x220.

Henri SOMM (Francia, 1844 - 1907)

72 *Les deux elegantes.*
Puntasecca di mm 255x305.
Foglio di mm 292x376.
Esemplare su carta "japon" firmato a matita.

Mosè BIANCHI (Monza, 1845 - 1904)

73 *Interieur d'eglise à Milan.*
Acquaforte e acquatinta di mm 174x118 incisa dopo il 1874 (n. 88 del catalogo Mezzetti).
Ampi margini lievemente impolverati, foglio di mm 451x324.

74 *Chierico seduto.*
Acquaforte e acquatinta di mm 292x222 incisa prima del 1872 (n. 90 del catalogo Mezzetti).
Esemplare avanti-lettera.
Alcune lievi macchioline nei sottili margini, foglio di mm 330x233.

Charles Paul RENOUARD
(Francia, 1845 - 1924)

75 *Ballerina.*
Acquaforte e puntasecca di mm 293x225.
Esemplare siglato a matita, con annotato “N. 1 liste d’épreuve”, al verso timbro della collezione Troplowitz (Lugt 2413a) e altri non identificati.
Foglio di mm 440x308.

Albert BESNARD (Francia, 1849 - 1934)

76 *Femme nue auprès d'une glace.*
Acquaforte e puntasecca di mm 108x138 incisa nel 1889 (n. 85 del catalogo Godefroy).
Stato II/II.
Esemplare firmato a matita.
Piccoli margini, foglio di mm 125x170.

77 *Conversation amoureuse.*
Acquaforte di mm 108x138 (n. 169 del catalogo Godefroy), della serie *Petites voluptès* (1913).
Stato II/II.
Esemplare firmato a matita, con annotato "Tirée à 100 n. 25").
Foglio di mm 138x202.

78 *Le lever.*
Acquaforte di mm 110x137 (n. 170 del catalogo Godefroy), della serie *Petites voluptès* (1913).
Stato unico.
Esemplare firmato a matita.
Foglio di mm 140x195.

Théophile Alexandre STEINLEN
(Svizzera, 1859 - 1923)

79 *La primavera.*
Litografia di mm 510x325.
Esemplare con remarques firmato a matita.
Uno strappetto resturato nel margine destro.
Foglio di mm 575x386.

Anders Leonard ZORN
(Svezia, 1860 - 1920)

80 *La principessa Margareta di Svezia.*
Acquaforte di mm 249x179 incisa nel 1914 (n. 264 del catalogo Asplund).
Stato III/III.
Esemplare firmato a matita.
Foglio di mm 388x287.

Henri de TOULOUSE-LAUTREC
(Francia, 1864 - 1901)

81 *Yvette Guilbert: Soularde.*
Litografia di mm 325x265 eseguita nel 1898 (n. 277 del catalogo Wittrock).
Stato unico, tiratura del 1898 in 350 esemplari su fondo beige.
Foglio di mm 472x363.

Wassili KANDINSKY (Mosca, 1866 - 1944)

82 *Orientalisches.*
Xilografia a colori di mm 125x190 incisa nel 1911-4 (n. 106 del catalogo Roethel).
Foglio di mm 281x258.

Edouard VUILLARD
(Francia, 1868 - 1940)

83 *Une galerie au Gymnase.*
Litografia a colori di mm 253x197 (n. 48 del catalogo Roger-Marx).
Stato III/III, pubblicato ne "L'album" di Insel-Verlag nel 1900. Tiratura 100 esemplari.
Foglio di mm 356x280.

Lyonel FEININGER (Stati Uniti, 1871 - 1956)

84 *Hansaflotte.*
Xilografia di mm 163x219 incisa nel 1918 (n. W.115 del catalogo Prasse), pubblicata da "Deutsche Graphiker der Gegenwart" nel 1920.
Foglio di mm 239x323.

85 *Buttelstedt.*
Xilografia di mm 202x155 incisa nel 1920 (n. W.208 del catalogo Prasse), pubblicata da “Jahrbuch der jungen Kunst” nel 1920.
Foglio di mm 270x200.

LYONEL FEININGER: DORF. ORIGINALHOLZSCHNITT.

86 *Village. Dorf.*
Xilografia di mm 174x200 incisa nel 1918-9 (n. W.301 del catalogo Prasse), pubblicata da “Das Kunstblatt” nel 1920.
Foglio di mm 202x272.

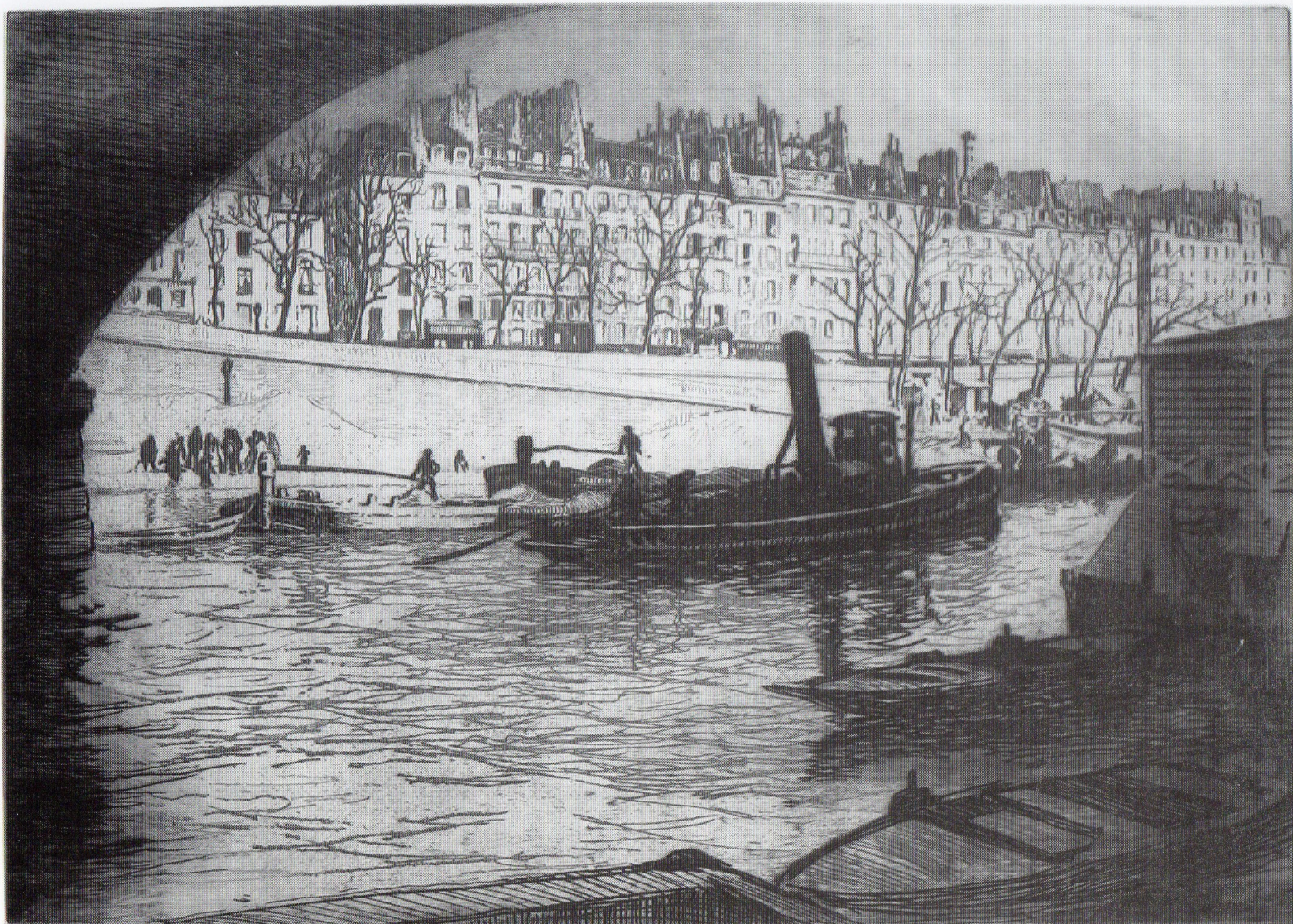
Georges ROUAULT (Francia, 1871 - 1958)

87 *Etre dempseys.*
Litografia di mm 323x230 (n. 15 del catalogo Wofsy).
Stato I/V.
Esemplare firmato a matita e numerato 8/10.
Foglio di mm 504x330.

88 *Femme nue assise.*
Acquaforte e acquatinta di mm 270x170 (n. 309 del catalogo Wofsy) della serie *Reincarnations du Père Ubu.*
Stato II/II datata 1928, tiratura Vollard eseguita nel 1932.
Foglio di mm 430x304.

Edgar CHAHINE (Austria, 1874 - 1947)

89 *Madame Nanteuil.*
Puntasecca di mm 210x90 circa incisa nel 1905 (riprodotta pag. 12 del catalogo Blaizot-Gautrot), tavola non utilizzata per “Histoire comique” di A. France.
Esemplare su carta “cina” volante firmato a matita.
Rifilato, in alto ed in basso, all’interno dell’impronta della lastra, ai lati piccoli margini, foglio di mm 281x219.

90 *Au restaurant.*
Puntasecca e acquatinta di mm 147x170 incisa nel 1905 (riprodotta a pag. 12 del catalogo Blaizot-Gautrot), tavola non utilizzata per “Histoire comique” di A. France.
Esemplare su carta “cina” volante firmato a matita.
Rifilato, in alto ed in basso, all’interno dell’impronta della lastra, ai lati piccoli margini, foglio di mm 282x222.

Edgar CHAHINE

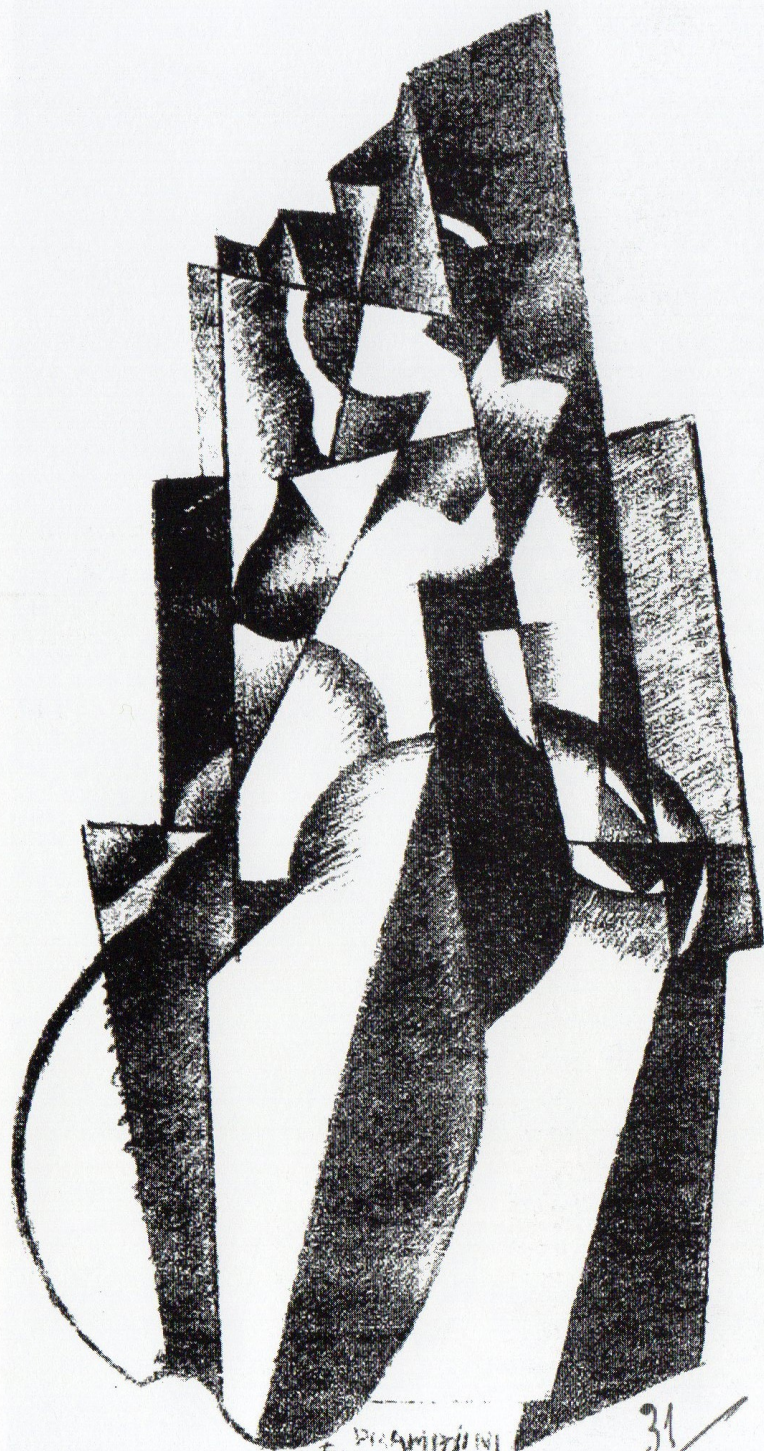
91 *Les quais de l'Hòtel de Ville.*
Acquaforte di mm 315x445 incisa nel 1913 (n. 319 del catalogo Tabanelli).
Stato unico.
Esemplare su carta "japon" pesante, firmato a matita, tiratura 50 esemplari.
Lievi tracce di colla ed ingiallimenti nei margini, segni di una precedente incorniciatura.
Foglio di mm 442x558.

André DERAIN
(Francia, 1880 - 1954)

92 *Natura morta.*
Xilografia di mm 205x170 della serie *L'enchanteur pourrissant*, pubblicata da "Das Kunstblatt" nel 1919.
Esemplare con alcune lievi macchioline.
Foglio di mm 285x211.

Oskar KOKOSCHKA
(Austria, 1886 - 1980)

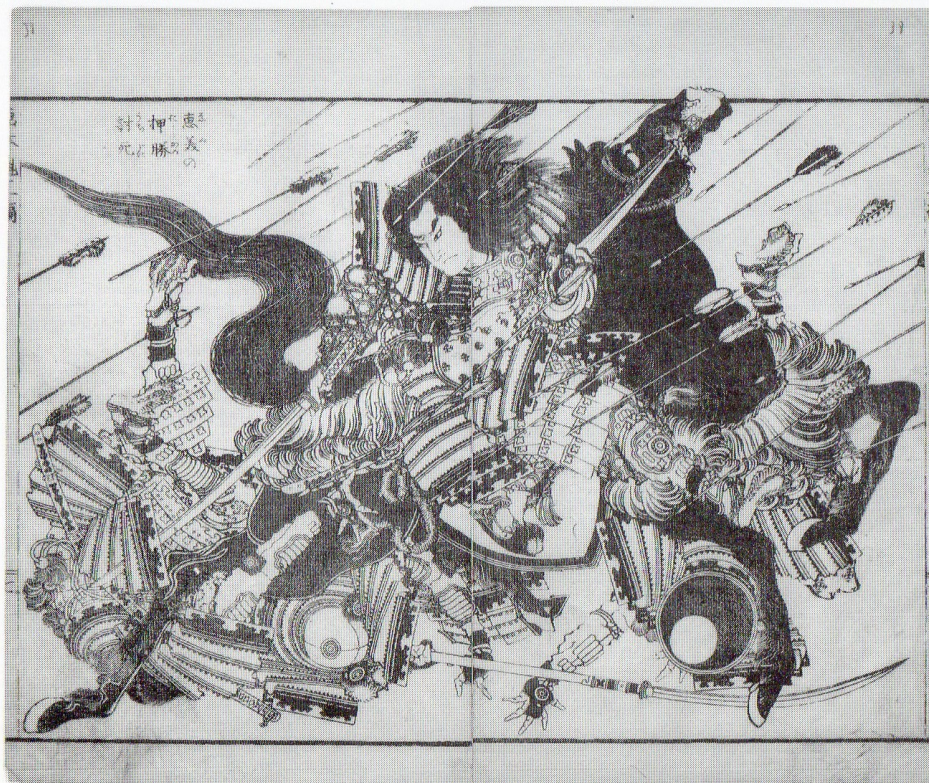
93 *Figura femminile.*
Litografia di mm 690x500 circa eseguita nel 1920-2 (n. 142 del catalogo Wingler-Welz).
Foglio 3 della serie *Konzert* (1920-2).
Esemplare firmato a matita e numerato 43/100.
Foglio di mm 733x505.

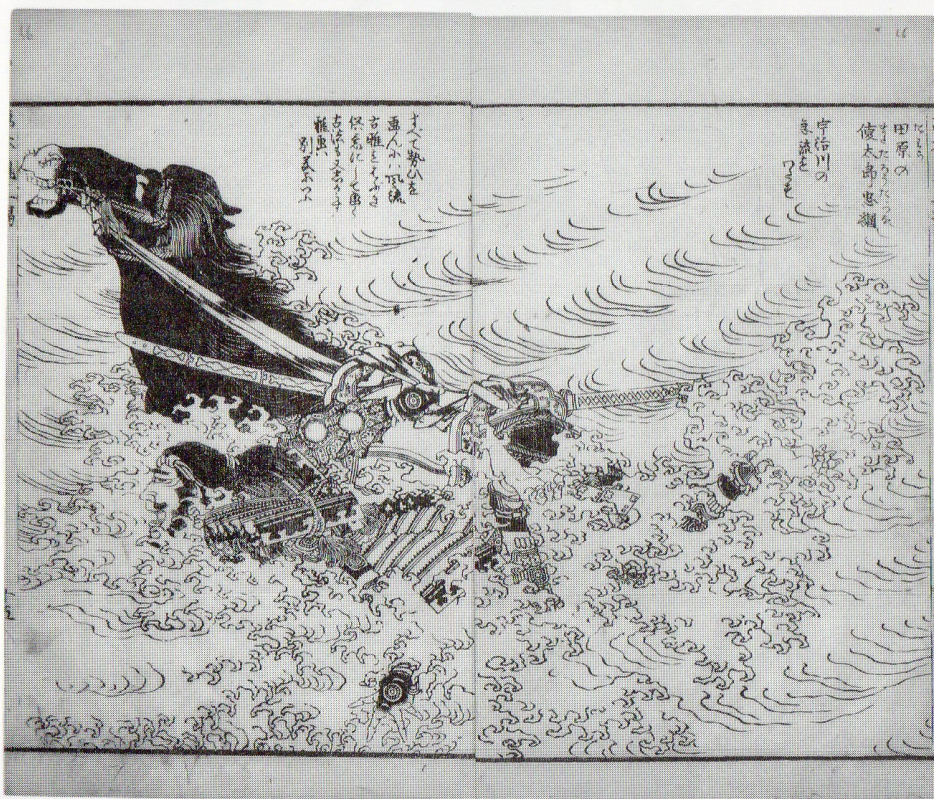
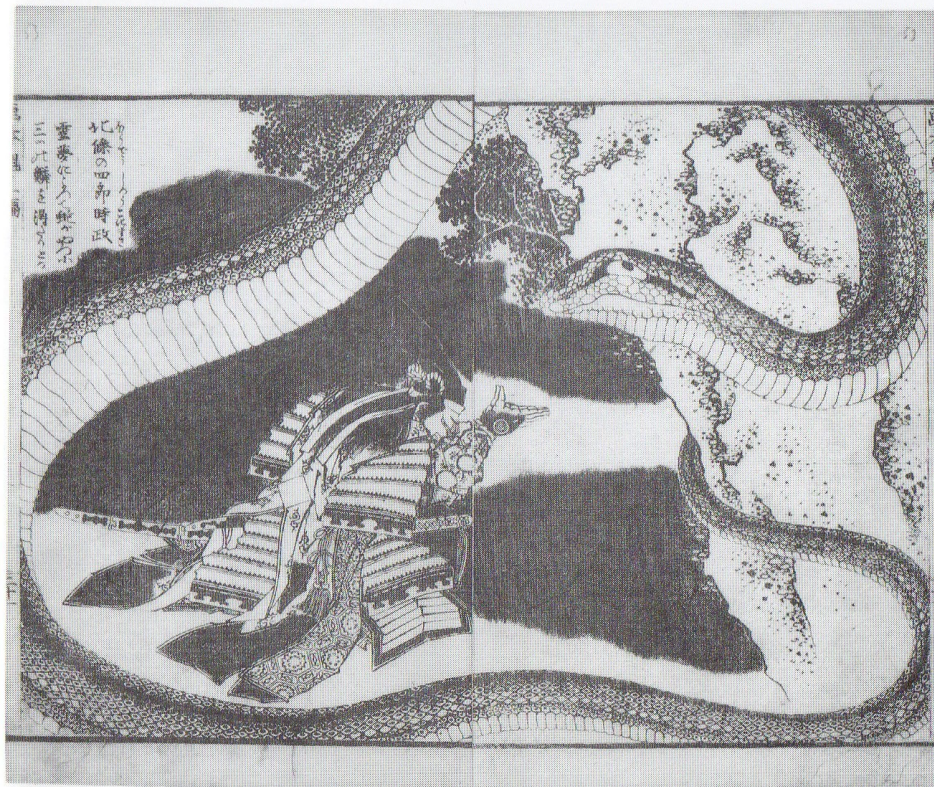
94 *Olivenbaum und Schaterhund.*
Litografia di mm 365x500 circa (n. 274 del catalogo Wingler-Welz), foglio VII della serie *Apulia* (1963).
Esemplare su carta “japon”, firmato a matita e numerato 27/50.
Foglio di mm 507x665.

Enrico PRAMPOLINI
(Modena, 1894 - 1958)

95 *Figura in movimento* (1923).
Litografia di mm 245x126 eseguita nel 1923, foglio 10 della cartella Bauhaus-Drucke. Neue europaische Graphik, vierte Mappe: italienische und russiche Kunstler
Esemplare firmato a penna.
Foglio di mm 462x300.

Katsushika HOKUSAI
(Giappone, 1760 - 1849)

96 *Il Fuji da una macchia di bambù.*
Xilografia a due toni di grigio ed un rosa di mm 184x252 (dittico) della serie *Fugaku hyakkei (Cento vedute del Fuji).*
Seconda edizione eseguita tra il 1850 ed il 1859.

97 *Il Fuji dal mare.*
Xilografia a due toni di grigio ed un rosa di mm 184x252 (dittico) della serie *Fugaku hyakkei (Cento vedute del Fuji).*
Seconda edizione eseguita tra il 1850 ed il 1859.

(Katsushika HOKUSAI)

98 *Combattimento a cavallo.*
Xilografia di mm 192x264 (dittico) della serie *Ehon Musashi abumi zen Hokusai gakyo rojin manji (le staffe di Musashi)* (1836), edizione del 1872.

99 *Guadando il fiume.*
Xilografia di mm 191x262 (dittico) della serie *Ehon Musashi abumi zen Hokusai gakyo rojin manji (le staffe di Musashi)* (1836), edizione del 1872.

100 *Il grande serpente.*
Xilografia di mm 190x264 (dittico) della serie *Ehon Musashi abumi zen Hokusai gakyo rojin manji (le staffe di Musashi)* (1836), edizione del 1872.

101 *Guerriero a cavallo.*
Xilografia di mm 195x263 (dittico) della serie *Ehon Musashi abumi zen Hokusai gakyo rojin manji (le staffe di Musashi)* (1836), edizione del 1872.

Utagawa KUNISADA (Giappone, 1786 - 1864)

102 *Tamagiku della casa Chumurj-ya.*
Xilografia a colori (nishiki-e) di mm 356x248 (oban tate-e), della serie *Kokon meifu den* (1855).

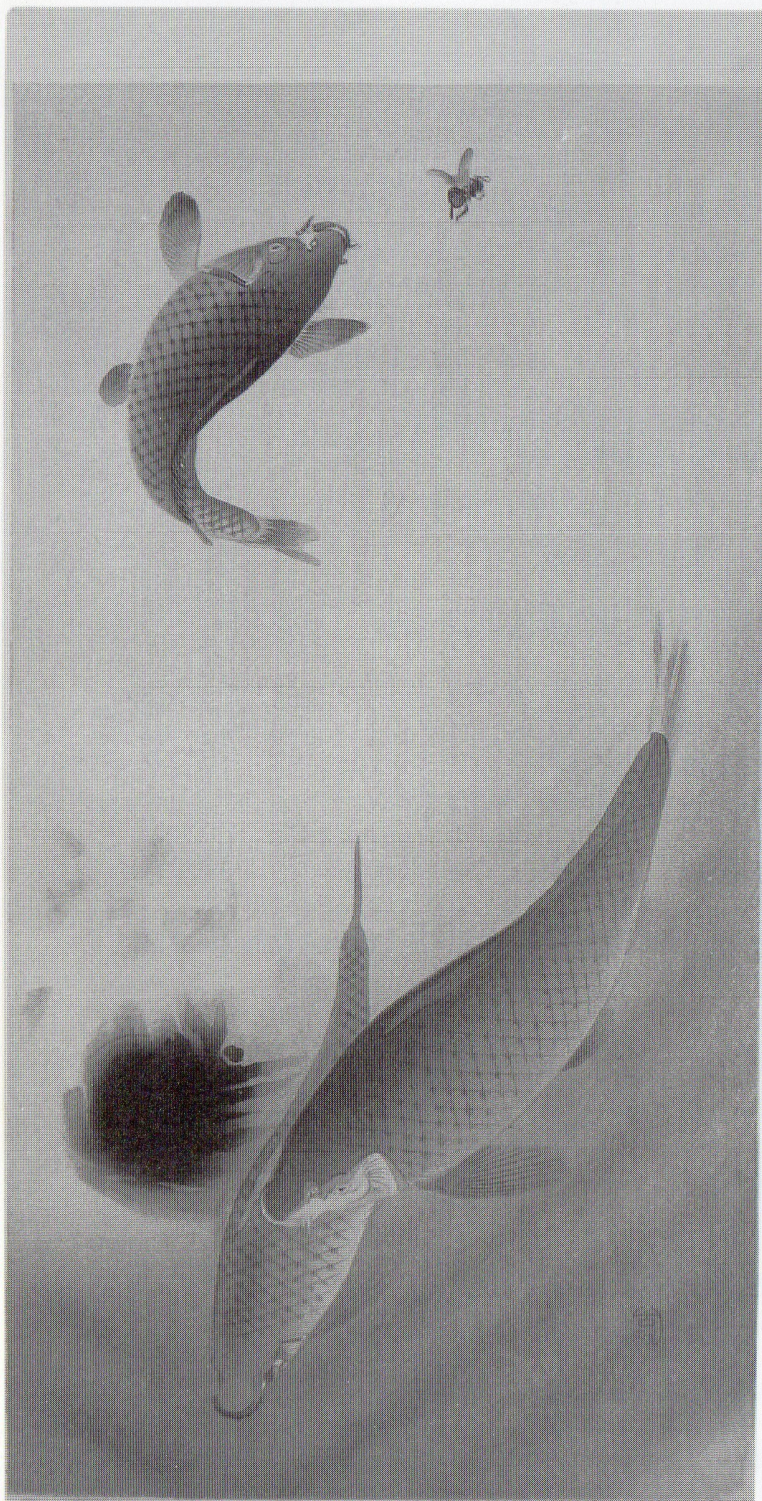
103 *Kare Ori mentre fila la seta.*
Xilografia a colori (nishiki-e) di mm 355x248 (oban tate-e), della serie *Kokon meifu den* (1855).

Ichiryusai HIROSHIGE (Giappone, 1797 - 1858)

104 *Il ponte dell'acquedotto nella capitale dell'est.*
Xilografia a colori (nishiki-e) di mm 162x230 (chuban yoko-e), della serie *36 vedute del Fuji* (1851-2).
Foglio di mm 175x248.

Utagawa KUNIYOSHI (Giappone, 1797 - 1861)

105 *Isono tamba no kami sadamasa.*
Xilografia a colori (nishiki-e) di mm 360x245 (oban tate-e) (n. S62.18 del catalogo Robinson), della serie *Eroiche storie del Taiheiki* (1848-9).

106 *Negoro no komidzucha.*
Xilografia a colori (nishiki-e) di mm 365x250 (oban tate-e) (n. S62.26 del catalogo Robinson), della serie *Eroiche storie del Taiheiki* (1848-9.

Ohara KOSON noto anche come Shoson
(Giappone, 1877 - 1945)

107 *Anatra con la testa sott'acqua.*
Xilografia a colori (nishiki-e) di mm 238x241 (shikishiban) incisa nel 1910 circa (n. K7.3 del catalogo Newland-Perrée-Schaap).
Foglio di mm 245x260.

108 *Tre carpe.*
Xilografia a colori (nishiki-e) di mm 344x182 (otanzakuban) incisa nel 1910 circa (n. K39.6 del catalogo Newland-Perrée-Schaap).
Foglio di mm 365x185.

## BIBLIOGRAFIA


AUTORI VARI: The Illustrated Bartsch – New York dal 1978
K. ASPLUND: Zorn graphische Werk – Stoccolma 1920
P. BELLINI: L'opera incisa di P. Testa – Vicenza 1976
P. BELLINI: L'opera incisa di Adamo e Diana Scultori – Vicenza 1991
H. BERALDI :Les graveurs du XIX siècle – Parigi 1885
G. BIORKLUND – O. BARNARD: Rembrant's Etchings. True and false – Stoccolma 1952
C. BLAIZOT – J. E. GAUTROT: Chahine illustrateur. Catalogue raisonné – Parigi 1974
J.P. BOUILLON: F. Bracquemond. Le réalisme absolu. Œuvre gravé 1849-1859. Catalogue raisonné – Ginevra 1987
L. DELTEIL: Le Peintre Graveur Illustré – Parigi 1906/26
A. DE VESME – P. MASSAR : S. Della Bella – New York 1971
A. DRAGONE: Antonio Fontanesi. L'opera grafica – Torino 1979
H. FOCILLON: Giovanni Battista Piranesi. Essai de catalogne raisonné de son oeuvre – Parigi 1918
G. GIUBBINI : L'acquaforte originale in Piemonte e in Liguria 1860-1875 – Genova 1976
L. GODEFROY: L'œuvre gravé de A. Van Ostade – Parigi 1930
L. GODEFROY: L'oeuvre gravé de Besnard – Parigi 1929
J.C. HARRIS: E. Manet The Graphic Work. A Catalogue raisonné – San Francisco 1990
G. HEDIARD: Les lithographies de Fantin Latour. Catalogue – Parigi 1906
F. W. M. HOLLSTEIN: Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts – Amsterdam dal 1949
D. LANDAU: Catalogo completo dell'opera grafica di G. Pencz – Milano 1978
C. LE BLANC: Manuel de l'amateur d'estampes – Parigi 1854
J. LIEURE: Jacques Callot. Catalogue raisonné – Parigi 1924/27
F. LUGT: Les marques de collections de desseins et d'estampes – Amsterdam 1921-56
M. MAUQUOY-HENDRICKX: Les estampes des Wierix. Catalogue raisonné – Bruxelles 1878-82
J. MEDER: Dürer Katalog – Vienna 1932
A. MELLERIO: Redon. Les Estampes. Catalogue raisonné – Parigi 1913
A. MEZZETTI: L'acquaforte Lombarda – Milano 1935
A.R. NEWLAND – J. PERREE – R. SCHAAP: Crows, Cranes & Camellias, the natural world of Ohara Koson - Leida 2001
NOWELL-USTICKE: Rembrandt's Etchings. State & Value – Narberh 1967
G. PAULI: Hans Sebald Beham - Strasburgo 1901
L. E. PRASSE: L. Feininger. A definitive catalogue... – Cleveland 1972
A. RIZZI: L'opera grafica dei Tiepolo. Le acqueforti – Milano 1971
A. P. F. ROBERT-DUMESNILL: Le peintre-graveur Français – Parigi 1835
B. W. ROBINSON: Kuniyoshi. The Warrior-Prints – Oxford 1982
A. ROBISON: Piranesi. Early Architectural Fantasies – Washington 1986
H. K. ROETHEL: Kandinsky. Das graphische Werk – Colonia 1970
C. ROGER-MARX: L'oeuvre gravé de Vuillard – Montecarlo 1948
R. S. SCHNEIDERMAN: A Catalogue raisonné of the Prints of Sir F. S. Haden – Londra 1983
M.R. TABANELLI: E. Chahine. Catalogue de l'oeuvre gravé – Milano 1972
G. WILDESTEIN: Fragonard aquafortiste – Parigi 1956
H.M. WINGLER – F. WELZ: O. Kokoschka. Das druckgraphische Werk – Satzburg 1981
F. WINZINGER: Altdorfer Graphik – Monaco di Baviera 1963
W. WITTROCK: Toulouse-Lautrec. The complete Prints – Londra 1985
A. WOFSY: G. Rouault. The graphic Work – San Francisco 1976

RISERVATEZZA DEI DATI PERSONALI

I dati che la riguardano, contenuti nel nostro indirizzario, vengono utilizzati esclusivamente per l'invio dei cataloghi e delle altre comunicazioni inerenti la nostra attività.
Le rammentiamo che in base alla legge n. 675/96
(cosiddetta "legge sulla privacy")
Lei ha il diritto di consultare i dati che la riguardano
e richiederne la variazione o la cancellazione,
inviadoci una semplice comunicazione scritta.